

ut men^r

*1 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*2 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*3 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*4 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*5 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*6 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*7 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*8 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*9 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*10 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*11 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*12 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*13 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

この断片的な部分は

「前の段の最後は $\text{||}(\ast)$ ではなくが 曲の冒頭に戻らず

以下のフレーズで始まる箇所に戻れ」

という指示だと思われる。

この後に戻るのが自然な流れである。

Msがよく似た別のフレーズになっているのは

マリアスの書き間違いと思われる。

• \flat は e, b, a の順に付けられている。

otro

*14 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*15 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

*16 Ms $\text{G}^{\flat\flat}$

• \flat は b, a, e の順に付けられている